

LA TRACE DU BOIS DANS L'HISTOIRE, L'EMPREINTE DU TEMPS DANS LE BOIS

Sciences et Artisanats du bois : regards croisés entre l'Europe et le Japon

Symposium International WoodSciCraft

Du 8 au 12 septembre 2014 - à Montpellier

Ce symposium a pour principal objectif de mettre en place une nouvelle approche pour avancer sur la connaissance du bois : **le regard croisé, et mutuellement bénéfique, entre artisans du bois et chercheurs académiques mais aussi entre l'Europe et le Japon.** La confrontation entre les cultures occidentales et japonaises devrait jouer comme un catalyseur de la prise de conscience de

l'utilité d'échanges croisés entre chercheurs (sciences dures et sciences humaines) et professionnels du bois afin d'appréhender la relation entre science, applications techniques et traditions.

La clé de voûte de cette rencontre, unique en son genre en Europe, est une passion commune pour le bois.

Le Japon est l'un des pays au monde où la "culture bois" est la plus forte, tant sur le plan artisanal que scientifique. Quelle que soit la discipline, les artisans japonais continuent d'utiliser quotidiennement des techniques traditionnelles selon des approches différentes par rapport à celles que les artisans européens ont adopté au cours des siècles. Ce regard croisé de différentes approches pour un même matériau servira de catalyseur pour les échanges Artisans/Scientifiques.

Afin de favoriser les échanges plusieurs formats de participation sont proposés tout au long de la semaine (tous les formats sont accessibles, tant aux artisans qu'aux scientifiques) :

- Des **conférences de synthèses** (« keynote lectures ») d'environ 30-45 minutes
- Des **conférences « classiques »** d'environ 15 minutes
- Des **posters** (au format A1) qui seront présentés rapidement en salle de conférence, puis exposés dans un lieu spécifique où les échanges entre les participants pourront avoir lieu.
- Des **démonstrations** de techniques artisanales du travail du bois en direct
- Des petits **stands d'exposition** où les artisans qui le souhaitent pourront présenter leurs travaux
- Des présentations de **films documentaires** sur le travail du bois
- Des **visites techniques** (laboratoires, ateliers, forêt méditerranéenne)
- Des discussions et des tables rondes
- Des moments conviviaux et des événements musicaux

L'Anglais sera la langue principale de ce symposium, mais des aides pour la traduction seront possibles afin de faciliter les échanges (particulièrement sur les stands techniques).

Déroulement du symposium

La semaine de ce symposium est organisée par spécialités des artisans du bois. Tout au long des 4 jours, 4 thématiques académiques interagiront (thèmes A, B, C, et D)

Spécialités des artisans du bois

Jour1. Le bois dans la construction et la charpente

Jour2. Ebénisterie et tournage du bois

Jour3. Facture instrumentale

Jour4. Traitements traditionnels du bois, finitions, vernis et laques

Thèmes académiques

A. Les bois utilisés à travers les cultures (*l'ethnobotanique, l'histoire des techniques, les interactions entre sciences dures et sciences humaines*)

B. Le bois dans le temps (*le vieillissement, le comportement dépendant du bois au temps / à la température / à l'humidité*)

C. La diversité et la variabilité des bois et leurs propriétés (*l'anatomie, les relations entre structure / chimie / propriétés, entre les espèces et dans l'arbre*)

D. Les relations entre le bois et les utilisateurs (*la perception, l'exploration de « nouvelles » essences, les aspects socio-environnementaux des bois utilisés*)

Site internet du Symposium

Vous trouverez plus de renseignements sur le site internet dédié au symposium, avec par exemple le type de formulaire à remplir pour l'inscription (*le site est en version anglaise et version française*) :

<http://woodscicraft2014.lmgc.univ-montp2.fr>

Tarifs pour les artisans (avant le 31 juillet)

Semaine	200€	Accès complet + dîner de gala + visite
Journée	50€	Accès aux conférences et stands de présentation (+ repas midi et pauses café)
	50€	Dîner de gala
	40€	Visite technique

Tarif pour les scientifiques : 280€/semaine et 70€/jour

Tarif pour les chômeurs : 140€/semaine et 35€/jour

Candidature à la participation

Pour participer il vous faudra soumettre à l'adresse : http://woodscicraft2014.lmgc.univ-montp2.fr/abstract_submission.html un projet que vous souhaitez présenter sous la forme d'une explication d'un maximum de 2 pages. Chaque projet sera ensuite étudié par un comité (*d'artisans et de scientifiques*), qui sélectionnera les différentes participations en fonction de la pertinence du projet proposé.

Contact mail

Pour toutes questions/suggestions vous pouvez vous adresser à l'adresse : woodscicraft2014@univ-montp2.fr

Responsable du symposium

IRIS BRÉMAUD
(Chargée de recherche CNRS dans l'équipe BOIS du Laboratoire de Mécanique et Génie Civil, Montpellier, France)

Dates importantes à retenir

- Le symposium aura lieu du **8 au 12 septembre 2014**
- Les **projets de participation** doivent être envoyés au plus tard le **16 juin 2014**
- Les **réponses**, après sélection, aux participants se fera pour le **30 juin 2014**
- Il est recommandé de payer son **inscription** avant le **31 juillet 2014** (*à partir du site internet du symposium, à la rubrique « Inscription »*). Il est probable que les prix augmentent une fois cette date passée.



PROGRAMME PRÉVISIONNEL

LUNDI 8/9 LE BOIS DANS LA CONSTRUCTION ET LA CHARPENTE

- Matin**
- Conférences + posters sur : La mécanique des structures en bois (*charpente et bâtiment*), le fluage du bois (*incluant les propriétés de la microstructure*), le vieillissement des bois dans les temples japonais, l'ethno- ou l'archéo- botanique des bois dans la construction (*bâtiment et/ou charpente navale*)
- Après-midi**
- Films documentaires sur la charpente traditionnelle (*bâtiments et/ou charpente navale*)
 - Démonstrations et discussions sur l'assemblage en charpente. Exposition d'outils traditionnels, de types d'assemblages modèles réduits, de chefs-d'œuvre de compagnon en charpente, et de photos.
 - Discussions et tables rondes.

MARDI 9/9 EBÉNISTERIE/MENUISERIE ET TOURNAGE DU BOIS

- Matin**
- Conférences + posters sur : La tradition du travail du bois au Japon, l'usinage du bois, le comportement hygro-mécanique du bois, la diversité des espèces (*locales et importées*) utilisées dans différents artisanats du bois et/ou époques, la perception visuelle/tactile du bois et de son grain/figure.
- Après-midi**
- Démonstrations et discussions sur l'ébénisterie, la menuiserie et le tournage du bois. Expositions commentées d'objets/meubles (*de petites tailles*), de chefs-d'œuvre de compagnons, d'outils de tournage et d'ébénisterie, de spécimens d'espèces inconnues (*ou peu utilisées*), et de photos.
 - Discussions et tables-rondes
 - Visite technique (*par groupes*) du CIRAD (*xylothèque et scierie*), du laboratoire de l'équipe Bois du LMGC (*mécanique du bois*), et dans un atelier d'ébénisterie de la ville de Montpellier.

MERCREDI 10/9 FACTURE INSTRUMENTALE

- Matin**
- Journée associée à l'action COST FP1302 WoodMusICK**
- Bienvenue aux délégués de l'action COST WoodMusICK
 - Conférences + posters sur : Les propriétés acoustiques des bois, la thermo-viscoélasticité et le cintrage du bois, les choix de bois pour les instruments (*pour les différentes cultures et/ou périodes*), les forêts spécialisées pour les instruments, et la perception auditive du bois.
- Après-midi**
- Films documentaires sur la facture instrumentale
 - Démonstrations et discussions sur des techniques de facture instrumentale, des expositions d'instruments commentées, d'outils spécialisés, de fournitures pour la facture, et des photos.
 - Session de fin sur « les analyses et la conservation du patrimoine immatériel du savoir héréditaire/traditionnel de la facture instrumentale » : Discussions et tables-rondes, définition des perspectives à l'interface du groupe de travail n°1 (Humanities and Wood Knowledge) et n°2 (Mechanics and Wood Science) de WoodMusICK
- Soir**
- Dîner de gala suivi d'un concert de musique traditionnelle française.

JEUDI 11/9 TRAITEMENTS DU BOIS, FINITIONS, VERNIS ET LAQUES

- Matin**
- Conférences + posters sur : Les traitements thermiques et l'accélération du vieillissement, les effets des techniques de finitions sur les propriétés optiques/hygro-mécaniques/acoustiques, les différentes techniques de finitions (*entre les artisans, les cultures et les périodes*), les origines botaniques et chimiques des ingrédients des vernis/laques.
- Après-midi**
- Démonstrations et discussions sur les techniques de finitions, de processus de fabrication des vernis (*ainsi que leurs applications*), la laque japonaise, des expositions commentées sur des objets traités ou laqués, des ingrédients/outils spécifiques, et des photos
 - Discussions, tables-rondes, et visites techniques (*par groupes*) d'ateliers et du jardin botanique.
- Soir**
- « Remerciements aux participants » et synthèses/perspectives du symposium
 - Événement musical avec apéritif dans le centre historique de Montpellier

VENDREDI 12/9 VISITE TECHNIQUE ET CULTURELLE

10:00-16:00 Sortie pédagogique (*le programme exact reste à définir*) : Bateaux traditionnels en bois, forêt méditerranéenne, atelier de facteurs d'instruments et/ou tournage du bois et/ou ébénisterie...



Sponsors officiels



Partenaire Scientifique

